

與大地深情對話的旅程： 探索地景的無限可能

程書珍

東部海岸國家風景區管理處小野柳自然教室計畫主持人

自從加入地質公園學會，我的世界彷彿被打開了一扇全新的窗。過去，我只是匆匆行旅的過客，對於腳下這片土地的奧秘，知之甚少。然而，隨著一次次地質網絡會議的參與，以及走訪台灣各地地質公園的經驗，我逐漸領悟到，旅行的真正意義，並非僅僅是欣賞風景、品嚐美食的過程，而是與大地進行一場深情的對話，是一次跨越風景與文化的深度探索。

我不再是走馬看花的遊客，而是化身為一位孜孜不倦的旅人，渴望透過手作體驗、與在地居民的交流，更深入地了解這些自然景觀。

一、火山灰的智慧：櫻島的禮物

在櫻島，我見識到火山灰的無限可能。當親眼見識火山噴發的剎那，只有讚嘆造物的神奇。那種震撼，是任何影像資料都無法比擬的。櫻島的居民，將這份大自然的饋贈，轉化為生活中的智慧。我們沒機會一見的櫻島產品，如：以火山灰製成的陶瓷、肥皂、保養品等等，不僅是實用的生活用品，更是蘊含著火山質地痕跡的藝術品。

我在櫻島買了一個玻璃罐裝的火山灰，看著細緻的灰燼，想像著它曾經翻騰於炙熱的火山口，不禁感嘆大自然的鬼斧神工。火山灰的價值被發揮到淋漓盡致，這讓我思考，臺灣的火山地景，是否也能有更多元的利用方式？

二、溫泉的呢喃：霧島的詩篇

霧島，一個擁有豐富火山地形與溫泉的地區，屬於霧島火山群。我特別喜愛霧島遊客中心的繡品別針，那些以火山、溫泉、森林等自然元素為靈感的作品，精緻而充滿文化韻味。這些別針，不僅是精美的裝飾品，更是霧島地景的縮影，讓我彷彿能將霧島的美景隨身攜帶。

這也激發我靈感，是否也能在富岡地質公園開發類似的產品？富岡擁有豐富的海洋地景，例如海蝕平台、豆腐岩等，若能將這些特色融入文創商品，不僅能增加遊客的購買意願，也能讓更多人認識富岡的地景之美。

在霧島，溫泉文化已成為當地居民日常生活的一部分。他們利用溫泉資源，開發出溫泉礦物皂、溫泉水護膚品等特色產品。這些產品，不僅讓遊客能將溫泉的療癒力帶回家，也展現了霧島居民與自然和諧共生的智慧。

霧島遊客中心，提供以櫻島火山噴發剪影為主題的紀念章，以及融入當地地景的紀念章。每一個印章，都像是一首大地的呢喃，訴說著霧島的浪漫與詩意。這些印章，不僅是旅途的紀念，更是我對霧島地景的深深眷戀。

三、岩石的絮語：雲仙的傳奇

雲仙，一個以溫泉與火山活動聞名的地區，屬於雲仙火山，由多個火山和熔岩穹丘組成。這裡的地質特色，體現在一件件精美的手工藝品上。雲仙地區的溫泉文化歷史悠久，早在江戶時期就已廣為人知，吸引了許多文人墨客前來泡湯。這些文人墨客，在雲仙的溫泉中，找到了靈感，創作出一篇篇膾炙人口的詩篇。

我見到以餐盤盛裝當地各種岩石，並標註岩石的種類，是一個很有趣的呈現方式。這讓我想到，富岡地質公園在帶領地質方面的環境教育，就欠缺了活潑生動的帶領方法。若能再細細討論，或許也可應用於環境教育之中。例如，我們可以設計互動式的地質遊戲，讓遊客透過觸摸、觀察、比較，更深入地了解富岡的地質特色。

四、五感的盛宴：小浜的奧秘

小 地區的地熱資源豐富，屬於阿蘇火山，是世界上最大的複合火山之一。這裡的足湯，成為當地的一大特色。

我在小 體驗了溫泉足湯，感受來自大地的溫暖。溫熱的泉水，洗去了我旅途的疲憊，讓我感到無比的舒適與放鬆。這讓我體會到，地熱資源不僅能提供能源，也能帶來身心靈的療癒。

小 還提供許多與地景相關的五感體驗活動，如觸摸火山岩、聆聽地熱噴泉的聲音、感受硫磺與溫泉水的氣息、品嚐地熱蒸煮的食物。這些五感體驗活動，讓我更深層次地感受自然的奧秘，讓我與大地建立起更緊密的連結。

阿蘇地區的火山活動，與當地居民的生活息息相關。他們利用地熱資源，發展出獨特的農業和飲食文化，創造出人與自然和諧共生的典範。

五、日本地質公園與國家公園的啟示

根據林俊全教授發表於地景保育通訊：日本的國家公園有兩大類，一為國立公園，一為國定公園。國立公園法成立於1931年。於1934年成立瀨戶內海、雲仙、霧島、阿寒、大雪山、日光、中部山岳、阿蘇等八個國立公園。主要的是重要的傳統名勝、古蹟，以及山岳、火山等原始的自然、人文景觀[1]。

在日本，地質公園與國家公園的旅遊模式，已經發展得相當成熟。它們不僅擁有完善的遊客中心、豐富的解說牌、多樣化的體驗活動，更注重在地文化的融入與生態環境的保護。

例如，在日本的國家公園，遊客可以參加生態導覽、自然體驗、文化交流等活動，深入了解當地的自然環境與人文歷史。而地質公園則透過地質解說、地質體驗、地質藝術等方式，讓遊客認識地質知識，感受地質的魅力。

此外，日本的地質公園與國家公園，還積極推動永續旅遊，鼓勵遊客選擇綠色交通、使用環保產品、參與環境保護活動。

這些成功的經驗，對臺灣的地質公園與國家公園發展，具有重要的啟示意義。我們可以學習日本的旅遊模式，打造更完善的旅遊設施，開發更多樣化的體驗活動，加強在地文化的融入，推動永續旅遊，讓臺灣的地質公園與國家公園，成為更具吸引力的旅遊目的地。

六、地景藝術的靈感：自然的啟示

除了地質紀念品，這趟旅程還讓我發現了以地景為靈感的藝術創作方式。

許多地質公園推出素描系列的紀念品，如印有當地景觀的毛巾，或是以石紋為靈感

的刻章。這些手作體驗，不僅讓人們能夠記錄旅途中的風景，也是一種地質教育的方式，讓更多人關注自然環境。

絹印技術，則讓地景的紋理與形象得以轉化為服飾設計。在某些地質公園，我發現了印有火山口、溶岩流等圖案的衣服與手帕，這些作品不僅是藝術創作，更是對當地地景的一種致敬。

這些藝術作品，讓我感受到地景的無限魅力，也讓我更加熱愛這片土地。

七、保育的使命：大地的呼喚

旅行的意義，不僅是欣賞風景，更重要的是如何了解與保護這些風景。地質公園的建立，正是為了讓人們能夠在欣賞自然奇觀的同時，也意識到其珍貴性與脆弱性。

自2000年來，野柳地質公園陸續和中國、日本各方的地質公園所簽訂的「姐妹公園」、「友好公園」，透過頻繁交流彼此學習，也讓遊客認識更多世界地景。不禁思考，富岡地質公園是否也能透過締結「姐妹公園」、「友好公園」連結世界的觀光和旅遊趨勢，讓遊客能以更舒適而自在的身心旅遊東海岸，感受與海洋地景共鳴的美好旋律。同時，透過雙方的交流與推廣地方文化，實踐地質公園永續經營的核心精神。彼此的互動上，透過前往實地觀摩，學術研究、管理技術、及教育與推廣方式的交流，提升園區的旅遊品質，或邀請對方前來園區活動設攤，攜手帶動彼此在觀光旅遊的曝光度，促進全球遊客與地質迷的足跡交匯，讓更多人認識多元的地質景觀，體驗知性的地質之旅。

八、結語：與大地共生的美好

透過這趟旅程，我不只蒐集了旅途的回憶，學習了地質知識，體驗了地質文化，更

參與了地質保護。我深刻體會到，人與自然是生命共同體，我們應該尊重自然、順應自然、保護自然。



圖1. 櫻島火山噴發

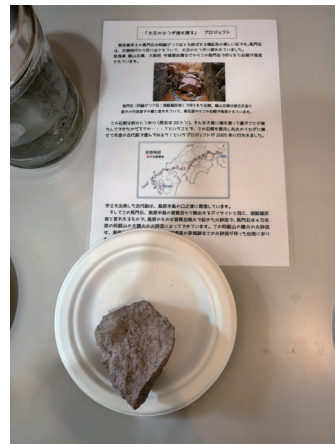


圖2. 雲仙天草國立公園岩石解說盤

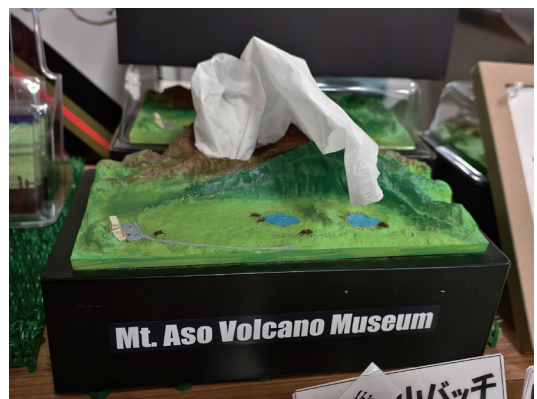


圖3. 阿蘇九重國家公園文創品衛生紙盒